

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**общепрофессиональной дисциплины**  
**ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**  
**профессионального цикла**  
**программы подготовки**  
**специалистов среднего звена**

**по специальностям**

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Сыктывкар, 2019

СОГЛАСОВАНО  
предметно-цикловой комиссией  
«Музыкально-теоретические  
дисциплины»  
Протокол №  
\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
председатель предметно-цикловой  
комиссии

\_\_\_\_\_ Колтакова Т.Ю.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

Л.В.Беззубова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### **Разработчики:**

Герцман Михаил Львович, преподаватель ГПОУ «Колледж искусств  
Республики Коми»

Толчинская Елена Ароновна, преподаватель ГПОУ «Колледж искусств  
Республики Коми»

### **Эксперт:**

Блинова Ольга Фёдоровна, преподаватель ГПОУ «Колледж искусств  
Республики Коми»

## **Оглавление**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	1
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	2 2

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

**1.2. Место учебной дисциплины** в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: **Общепрофессиональные дисциплины**

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины**

**Цель** дисциплины - овладение практическими навыками, позволяющими обучающимся определить структуру музыкального произведения.

**Задачи** дисциплины - воспитание у обучающихся полноценных эстетических оценок и критериев, формирование их музыкального мышления, чувства стиля, творческих способностей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

У1. Выполнять анализ музыкальной формы;

У2. Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

У3. Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

### **знать:**

З1. Простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

З2. Понятие о циклических и смешанных формах;

З3. Функции частей музыкальной формы;

З4. Специфику формообразования в вокальных произведениях.

**овладеть общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Овладеть *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

*Педагогическая деятельность.*

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов

самостоятельной работы обучающегося 19 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	57
<b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b>	38
В том числе:	
практические занятия	27
лабораторные работы	Не предусмотрены
контрольные работы	Не предусмотрены
курсовая работа	Не предусмотрена
<b>Самостоятельная работа учащегося (всего)</b>	19
В том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	19
Итоговая аттестация	Диф.зачёт 8 семестр

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
ОК1-9 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7	<b>Тема 1.1</b> Музыкальная форма как предмет.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	У2, У3	35	2
		1 Музыкально-выразительные средства				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		1 Построение и функции построений в музыкальной форме Анализ мелодии, гармонии, лада в музыкальном произведении.				
		<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1			
Определение границ музыкального построения.						
ОК1-9 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7	<b>Тема 1.2</b> Период.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	31	У1 – У3	2
		1 Типы периода.				
		2 Структура периода. Кадансы.				
		3 Расширение, дополнение.				
		<b>Практические занятия</b>	3			
		1 Анализ различных типов периода.				
		2 Квадратность, повторность.				
		<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2					
1 Определение типов периода.						
2 Найти и охарактеризовать период в произведении по специальности.						
ОК1-9 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7	<b>Тема 1.3.</b> Простая двухчастная форма.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	31	У1 – У3	2
		1 Репризная и безрепризная форма.				
		<b>Практические занятия</b>	1			
		1. Применение простой двухчастной формы. Анализ произведений в двухчастной форме.				
		<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2			
1. Анализ произведений в простой двухчастной форме. Найти двухчастную форму в крупном произведении.						
ОК1-9 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7	<b>Тема 1.4</b> Простая трёхчастная форма	<b>Содержание учебного материала</b>	2	31	У1 – У3	2
		1. Однотемная и контрастная форма. Приёмы развития.				
		2. Разновидности простой трёхчастной формы				
		3. Трёхпятичастная форма.				

		<b>Практические занятия</b>	2			
		1. Анализ произведений в простой трёхчастной форме. Простая трёхчастная форма как часть циклического произведения.				
		<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2			
		Определение формы в произведении. Подобрать примеры на простую трёхчастную форму.				
ОК1-9 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7	<b>Тема 1.5.</b> Сложная трёхчастная форма.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	31, 34	У1 – У3	2
		1. Определение. Репризность. Контраст.				
		2. Трио. Эпизод.				
		3. Промежуточные формы.				
		<b>Практические занятия</b>	4			
		Прослушивание и анализ произведений в сложной трёхчастной форме.				
		<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2					
		1. Конспект по теме.				
		2. Анализ произведения по плану.				
ОК1-9 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7	<b>Тема 1.6.</b> Вариации	<b>Содержание учебного материала</b>	2	31	У1 – У3	2
		1. Типы вариаций. Классические, свободные, на басо остинато, глинкинские.				
		<b>Практические занятия</b>	2			
		Прослушивание и анализ различных видов вариаций.				
		<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2			
		1. Определить тип вариаций в предложенных примерах.				
2. Конспект по теме «Вариации».						
ОК1-9 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7	<b>Тема 1.7.</b> Рондо	<b>Содержание учебного материала</b>		31	У1 – У3	2
		1. Виды рондо. Рефрен. Эпизод.				
		2. Классическое и романтическое рондо.				
		<b>Практические занятия</b>				
		Прослушивание и анализ образцов рондо. Определение степени контраста между эпизодом и рефреном.				
		<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>				
Определить тип рондо. Выписать схему в предложенных образцах.						
ОК1-9 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7	<b>Тема 1.8.</b> Сонатная форма	<b>Содержание учебного материала</b>	2	31	У1 – У3	2
		1. Определение сонатной формы.				
		2. Экспозиция. Разработка. Реприза. Кода				
		3. Строение каждого раздела.				
		<b>Практические занятия</b>	2			

		1	Прослушивание и анализ примеров в сонатной форме			
			<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-		
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2		
			Конспект по теме.			
			Выписать схему сонатной формы в предложенных образцах.			
ОК1-9 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7	<b>Тема1.9</b> Циклические формы		<b>Содержание учебного материала</b>	2	31	У1 – У3
		1	Циклические формы в инструментальной музыке.			
		2	Вокальный цикл.			
		3	Вокально-симфонический цикл.			
			<b>Практические занятия</b>	2		
		1	Анализ вокальных циклов. Единство и контраст.			
		2	Характеристика ансамблей в вокальных циклах.			
			<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-		
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2		
		1	Конспект по теме «Вокальный цикл»			
	Дифференцированный зачёт					

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, мебель (столы, стулья), книжные и нотные издания, доска для записей.

Технические средства обучения: проигрыватели для воспроизведения звукозаписей на виниловых и DVD-дисках, магнитофон

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник общего курса анализа / И. В. Способин. - Москва: Музыка, 2014. - 400 с., нот.
2. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО/ С. С. Скребков. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 302 с. – (Серия : Профессиональное образование)

##### **Дополнительные источники:**

1. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. Ч.1 – М.:Владос, 2003 - 254 с.
2. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО/ С. С. Скребков. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 302 с. – (Серия : Профессиональное образование)
3. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. - М.: Муз.1984 – 215 с.
4. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО/ М. Р. Черная. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 152 с. – (Серия : Профессиональное образование).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты усвоения (освоенные умения, освоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <p>У1.Выполнять анализ музыкальной формы;</p> <p>У2.Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</p> <p>У3.Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора</p> <p><b>знать:</b></p> <p>З1.Простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;</p> <p>З2.Понятие о циклических и смешанных формах;</p> <p>З3.Функции частей музыкальной формы;</p> <p>З4.Специфику формообразования в вокальных произведениях</p>	<p>Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия. Зачёт.</p> <p>Устный ответ</p> <p>Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёт.</p> <p>Устный ответ</p> <p>Устный ответ, зачёт.</p> <p>Устный ответ</p>